

31 JUILLET 1^{er} et 2 AOÛT 2009

10^e FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

Gilberto Gil

Amadou & Mariam

Marianne Faithfull

Bumcello

Doudou N'Diaye Rose

& Bagad Men Ha Tan

Maxime Le Forestier

Calypso Rose

Pascale Picard Band

Winston MC Anuff

Cheick Tidiane Seck

Ayo, Anis, Tryo

...



PRESQU'ÎLE DE CROZON - FINISTÈRE

10^e FESTIVAL du BOUT du MONDE

CARREFOUR des musiques métissées, en Presqu'île de Crozon.

31 juillet, 1^{er} et 2 août 2009

Le Festival du Bout du Monde est né d'une idée simple : proposer en Presqu'île de Crozon, au Bout du Monde, en concertation avec le maillage associatif et la population locale, une manifestation culturelle forte et de qualité autour des musiques métissées.

Nous nous apprêtons à lancer la 10^{ème} édition d'un festival aujourd'hui reconnu et surtout apprécié d'un public nombreux et toujours plus curieux, confiant dans des choix artistiques propres au Bout du Monde.

un projet artistique original et de qualité

A l'image des milliers de musiciens déjà passés par l'une des trois scènes de la Prairie de Landaoudec, le Festival du Bout du Monde met un point d'honneur à accueillir des artistes du monde entier, en privilégiant la qualité et l'éclectisme aux effets de modes.

D'immenses figures de la musique côtoient une fois de plus la crème des créateurs d'aujourd'hui, dans un joyeux melting-pot, célébrant le métissage et la diversité des sons, des cultures et des générations. Ainsi, une mamie reine d'un genre musical déjà oublié sera de la fête au même titre que de jeunes toulousains mixant électro et musique klezmer.

L'un des plus grands orchestres d'Afrique partage ses rythmes avec un Bagad bien breton, quand un argentin aura voulu être brésilien, tandis que le sommet de l'improvisation festive s'imprègne de musiques réunionnaises à priori bien éloignées... Place à la fête !

vendredi 31 juillet 2009 - à partir de 16h30

Roy Paci & Aretuska (Sicile) / **Gilberto Gil** (Brésil) / **Moussu T e Lei Jovents** (La Ciotat)
Orchestre National de Barbes (France - Maghreb) / **Cheick Tidiane Seck** (Mali) / **Tryo** (France)
Mulêketù (France - Brésil) / **Izhpenn 12 - Kreiz Breizh Akademi** (Bretagne)

samedi 1^{er} août 2009 - à partir de 14h30

Marianne Faithfull (UK) / **Bumcello & Nathalie Natiembe** (France - Réunion) / **Rodrigo y Gabriela** (Mexique)
Caravan Palace (France) / **Ramiro Musotto & Sudaka Orchestra** (Brésil) / **Anis** (France) / **So Kalmery** (Congo)
Thomas Fersen (France) / **Amadou & Mariam** (Mali) / **Laxula** (Espagne) / **Kora Jazz Trio** (Sénégal - Guinée)
Terrakota (Portugal...)

dimanche 2 août 2009 - à partir de 14h30

Doudou N'Diaye Rose Orchestra & Bagad Men Ha Tan (Sénégal - Bretagne) / **Sebastian Sturm** (Allemagne - Indonésie) / **Pascale Picard Band** (Québec) / **Winston Mc Anuff** (Jamaïque) / **Ayo** (Nigéria - Allemagne)
Davy Sicard (La Réunion) / **Maxime Le Forestier** (France) / **Mikea** (Madagascar) / **Calypso Rose** (Tobago)
Anakronic Electro Orkestra (France) / **Anthony Joseph & the Spasm Band** (Trinidad)
Mouss & Hakim présentent : Motivés ! avec Idir (France - Kabylie)

BALLADE en Presqu'île...

Le festival s'offre une promenade brésilienne sur les plages, quais et marchés de la Presqu'île de Crozon. En effet, la terrible batucada de Mulêketù s'y produira les 1^{er} et 2 août, après avoir joué au sein du festival le vendredi. Une façon de faire plaisir aux presqu'iliens et vacanciers, une manière de remercier le territoire qui nous accueille.

TARIFS

Forfait 3 jours : 61€ (+frais de loc.)
Forfait week-end (sam. - dim.) : 46€ (+frais de loc.)
Billet 1 jour : 28€ (+frais de loc.)
Gratuit pour les moins de 12 ans.
Caming gratuit (sur présentation d'un billet ou forfait)
Infos, billetterie : 02 98 27 00 32
www.festivalduboutdumonde.com

10^{ème} FESTIVAL du BOUT du MONDE

31 juillet, 1^{er} & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon
www.festivalduboutdumonde.com

L'accueil des festivaliers, une priorité !

Le site de Landaoudec : un cadre exceptionnel

En plein cœur du Parc Naturel Régional d'Armorique et de l'un des plus beaux paysages français, à cinq minutes des plages, les 55 hectares de prairie et bosquets du festival forment un magnifique lieu convivial, familial, et à dimension humaine.

Une jauge de 60.000 spectateurs en trois jours...

... limitée au même niveau depuis 2004 (20.000 festivaliers par jour). Au Bout du Monde, il est toujours possible de s'asseoir dans un coin d'herbe paisible, ou de profiter pleinement d'un concert sans être bousculé.

Et de nombreuses initiatives qui font sens : cuisines du monde, camping famille, espace enfants, supérette, consignes...

Bien plus qu'un festival

Accessibilité pour tous les publics

Festivaliers, organisateurs, jeunes, anciens, handicapés... Au Bout du Monde, il n'y a aucun traitement de faveur ! Et c'est grâce à ces valeurs que le festival connaît une hétérogénéité agréable à vivre et constater.

Une politique tarifaire particulièrement accessible est pratiquée, que ce soit sur la billetterie, les transports en commun, les prix pratiqués sur place (supérette, restauration, bar...).

L'accès des personnes à mobilité réduite est aisé grâce à un dispositif particulièrement complet et adapté.

un festival responsable

Prévention

Un engagement concret en matière de prévention, tous types confondus (audition, alcoolémie, infections sexuellement transmissibles, conduites addictives), avec un dispositif complet et efficace.

Transports : bateau, car, train, vélo ...

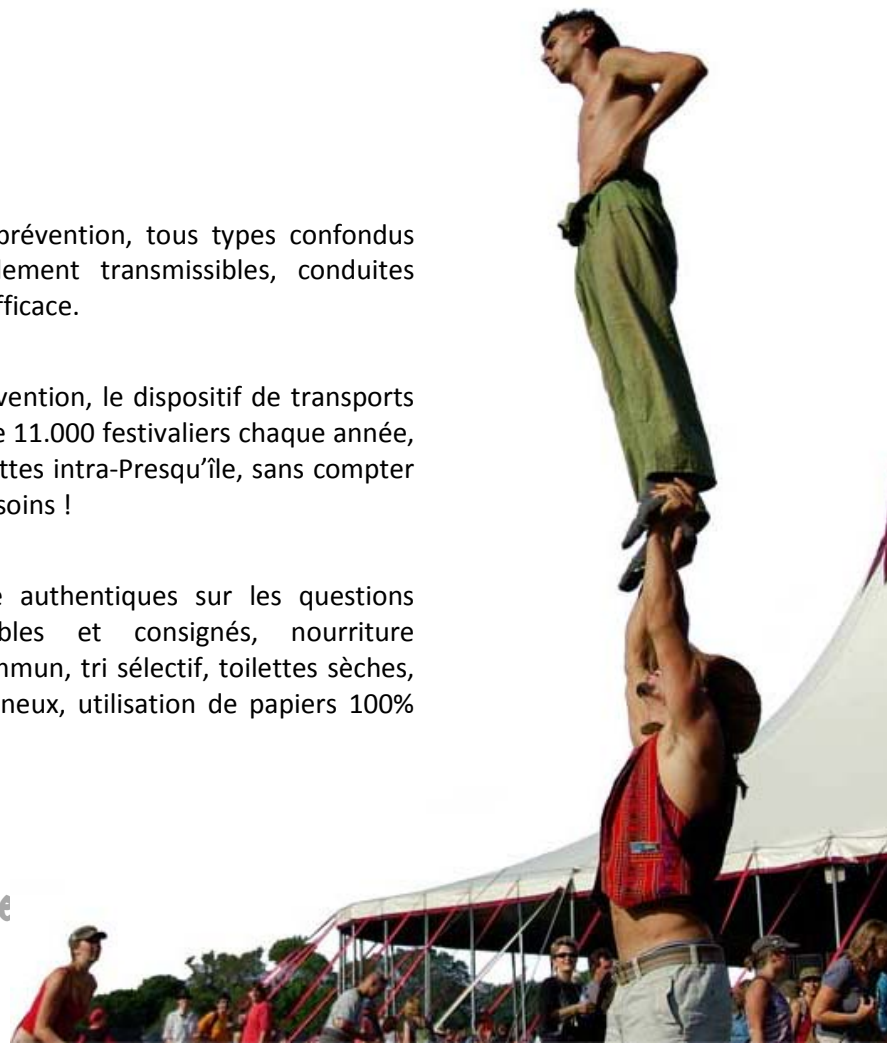
A mi chemin entre environnement et prévention, le dispositif de transports en commun mis en place achemine plus de 11.000 festivaliers chaque année, que ce soit par train, bateau, car, où navettes intra-Presqu'île, sans compter un itinéraire à vélo, balisé et testé par nos soins !

Environnement

Une réflexion et une démarche globale authentiques sur les questions environnementales : gobelets réutilisables et consignés, nourriture biologique et équitable, transports en commun, tri sélectif, toilettes sèches, revalorisation des déchets verts et oléagineux, utilisation de papiers 100% recyclés et d'encre végétales, etc.

quelques chiffres...

- 300 artistes chaque année
- 3 espaces scéniques
- 60.000 festivaliers sur 3 jours (max.)
- Plus de 1.500 bénévoles et 72 associations partenaires, une équipe organisatrice de 120 passionnés.
- Un site de 55 hectares au cœur du Parc Naturel Régional d'Armorique, à 2 pas des plages, et leurs 110 propriétaires de terrain.
- Budget : 1.500.000 €





Roy Paci & Aretuska

Sicile *ska – funk latin*

Ancien trompettiste (virtuose !) de Manu Chao, Roy Paci mêle avec allégresse ska 60's et influences siciliennes, basée sur une énorme section de cuivres ! 18 musiciens sur scène.

Roy Paci, né en Sicile en 1969, commence à 10 ans à jouer de la trompette. A treize ans il devient "première trompette" et rejoint les plus grands groupes de jazz siciliens. Après avoir tourné dans les plus importants clubs de jazz italiens et effectué diverses escales (Afrique, Amérique du Sud), de retour en Italie, il travaille sur son projet expérimental "Rosariosa acme project".

En 2001, il crée "Roy Paci & Aretuska", son premier véritable projet en solo.

Aretuska, composé de jeunes musiciens siciliens, est né d'une idée du "Parrain" Roy, où celui-ci se découvre crooner, grande nouveauté dans la carrière du trompettiste. Leur musique est un puissant mélange de rock'n'steady, ska, soul, funk et sons méditerranéens inspiré de musique sicilienne traditionnelle. En concert, leur musique prend une toute autre dimension grâce aux effets scéniques, à un sens du rythme exceptionnel et surtout à l'énergie débordante de Roy Paci.

« Bestiario Siciliano » - Universal - nov 08

www.roypaci.it

www.myspace.com/roypaciaretuska

10^{ème} FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

31 juillet, 1er & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon

www.festivalduboutdumonde.com

Gilberto Gil

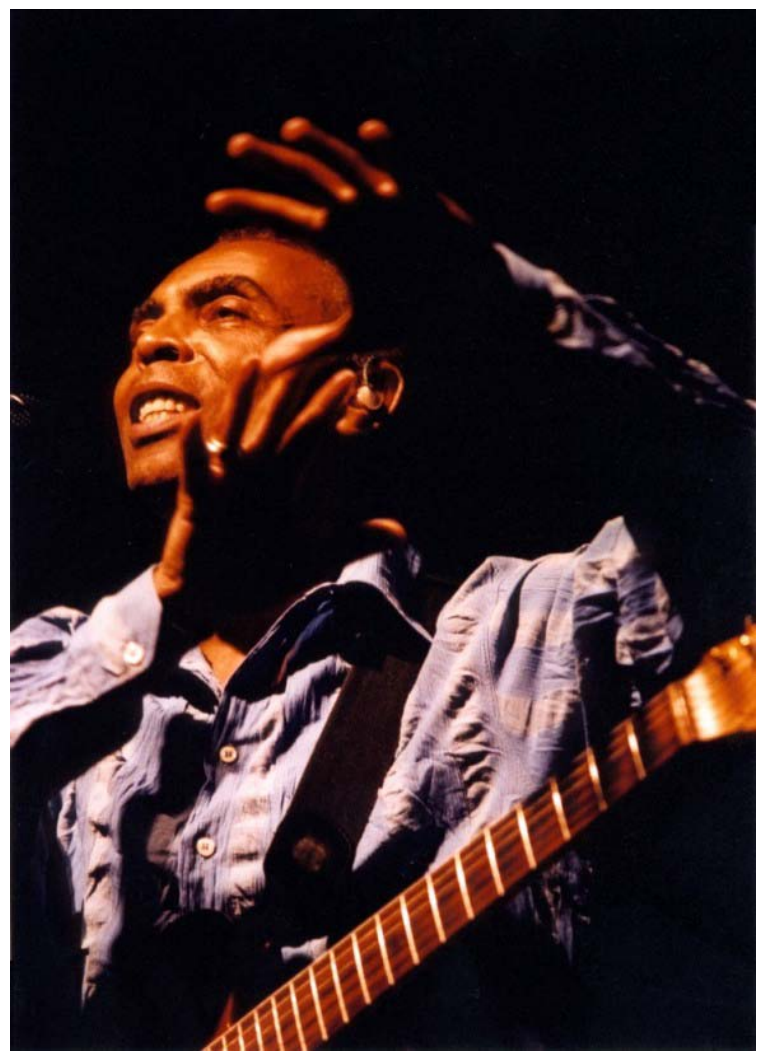
Brésil *bossa nova*

Héro national au Brésil, Gilberto Gil poursuit une brillante carrière, longue de quatre décennies, pendant lesquelles il a redéfini la musique populaire brésilienne, en plus d'en être son ambassadeur mondial.

Cofondateur, avec son ami Caetano Veloso de l'important mouvement tropicaliste, Gilberto Gil, en quatre décennies remplies à ras bord de métissages musicaux, est devenu l'artiste brésilien de sa génération le plus connu à travers le monde. Il est un homme de convictions mais est surtout un immense chanteur et guitariste, aux rythmiques aussi complexes que séduisantes. De la grande visite !

« Banda larga cordel » - U10 – juin 08

www.gilbertogil.com.br





Mulêketù

Se ballade en Presqu'île...

France - Brésil *batucada*

Leur projet initial de batucada s'est enrichi d'expériences inspirées des 'blocos afros' bahianais et d'autres rencontres originales : chanson française, salsa, reggae, musique celte, etc.

C'est à Salvador de Bahia qu'est né le samba-reggae, expression de l'émancipation de la 'négritude' au Brésil, rencontre de la samba et des rythmes caribéens voisins.

Quelques vagues plus loin, les tambours de Mulêketù se font l'écho de ce métissage musical.

Le samba-reggae résonne ici parmi un répertoire métissé interprété tambour battant, comme une invitation à un voyage virevoltant parmi un paysage rythmique coloré : samba, afro, comparsa, maracatú, funk, afoxé, joignent leurs influences urbaines sur une même partition, dans un spectacle à son aise sur scène comme en déambulation.

Mulêketù transporte avec énergie et sensualité dans le ballet chaloupé de ses percussions mobiles : une performance chorégraphiée où rythme et danse ne font qu'un.

Vos oreilles vont en prendre plein les yeux !

muleketu.com

www.myspace.com/muleketu

ballade e n P resqu'île...

Mulêketù jouera sur scène, vendredi 31 juillet au Bout du Monde, mais aussi et surtout sur les plages et places de la Presqu'île de Crozon les 1^{er} et 2 août prochains !

Izhpenn 12

Kreiz Breizh Akademi

Bretagne

Sous la direction d'Erik Marchand, ce second collectif issu de la Kreiz Breizh Akademi se compose d'instruments « délicats » et métisse musique modale de Basse Bretagne à la Méditerranée et au Moyen-Orient, improvisation comprise !

Izhpenn 12, ce sont 12 musiciens de 20 à 30 ans qui, sous la houlette d'Erik Marchand, du joueur de oud Mehdi Haddab, de l'israélien Yair Dalal et du grec Spyros Halaris travaillent sur la modalité dans la musique populaire bretonne en l'ouvrant à celle du bassin méditerranéen et du Moyen-orient. Comme pour le premier collectif de K.B.A., 'Norkst', le répertoire est issu des formes musicales de Basse-Bretagne avec cette fois une couleur instrumentale plus spécifiquement axée sur les cordes.

www.myspace.com/izhpenn12



10^{ème} FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

31 juillet, 1^{er} & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon

www.festivalduboutdumonde.com



Cheick Tidiane Seck

Mali

musique mandingue contemporaine

Cheick Tidiane Seck, le guerrier toucouleur des claviers, est de retour. Avec son dernier album « Sabaly » (2008) riche d'une musique fluide et organique, il confirme aisément qu'il est l'un des plus grands musiciens de son continent.

Depuis trente-cinq ans, l'organiste malien est de toutes les aventures musicales, du jazz aux musiques d'Afrique, d'Inde, en passant par le groove international ou la pop française et le hip hop. Vétéran du légendaire Rail Band du Buffet Hôtel de la Gare de Bamako, pionnier du Moog en Afrique de l'Ouest, membre fondateur des Asselars, il devient un pilier de la fertile scène ivoirienne de la fin des années 1970.

30 ans plus tard, salut hip-hop, boubou immaculé, grand sourire et portable à l'oreille, on finit forcément par croiser Cheick Tidiane Seck dans les nuits de Bamako, où il se produit souvent lorsqu'il ne peaufine pas son disque ou réalise ceux de ses collègues...

Assurément l'un des grands moments que connaîtra la Prairie de Landaoudec.

« Sabaly » - Emarcy - sept 08

www.cheick-tidiane-seck.com

www.myspace.com/cheicktidianeseck

Orchestre National de Barbès

Maghreb - France raï métissé

L'O.N.B, c'est le métissage ultime d'une Afrique du Nord au sens large, accueillant en son sein toute culture bonne à prendre, et surtout à jouer. Car c'est avant tout d'un exceptionnel groupe de scène dont il s'agit !

Pendant dix ans, les membres de l'Orchestre National de Barbès et bon nombre de leurs amis artistes entraient dans des transes qui pouvaient durer jusqu'à l'aube. Ormis l'enregistrement de leur 3^{ème} et dernier album « Alik » en live, l'ONB, fondé en 1995 par des musiciens issus d'horizons divers (Algérie, Maroc et France des villes et des banlieues), s'est d'abord distingué sur les planches où son punch collectif et son répertoire mélangeant, à dessein, les couleurs rythmiques et mélodiques, avaient vite fait d'enthousiasmer le public.



Points communs entre tous ces gars : le bonheur de jouer toujours intact, évidemment, mais aussi l'amour du rock, le vrai, le primitif. Leur musique a l'essentiel : du sang chaud du à diverses rythmiques qu'on peut classer « AOC ». C'est dire que comme à la parade, avec l'ONB, on n'a pas le temps de s'échauffer, on transpire fissa.

« Alik » - Wagram - février 08

www.orchestrenationaldebarbes.com

www.myspace.com/orchestrenationaldebarbes

10^{ème} FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

31 juillet, 1er & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon

www.festivalduboutdumonde.com



Tryo

France **reggae**

Des douze années de scène, porté par un bouche-à-oreille toujours grandissant, aux chansons fredonnées par tous comme «L'hymne de nos campagnes », Tryo est devenu aujourd'hui un des groupes français trans-générationnels les plus populaires.

Leurs chansons, tour à tour engagées, enlevées, sensibles, ouvertes sur le monde, sont une invitation permanente à la vie.

Cet été, c'est au Festival du Bout du Monde que l'on succombera à cette musicalité rayonnante, en phase avec l'humanisme alter mondialiste du quatuor qui perdrait de sa vigueur sans la dose nécessaire d'humour et de légèreté !

Chez Tryo, c'est aussi « ce que l'on aime » !

« Ce que l'on sème » - Columbia - sept 08

www.tryo.com

www.myspace.com/tryolegroupe

Moussu T e Lei Jovents

La Ciotat **chanson negro – occitane**

Composé du fondateur et du guitariste de Massilia Sound System et d'un célèbre percussionniste brésilien, Moussu T e Lei Jovents s'inspire du véritable melting-pot marseillais.

Celui des années trente, où les chansons provençales côtoyaient les opérettes marseillaises de Vincent Scotto et les musiques noires alors en pleine explosion (blues et jazz mais également musiques des Antilles et du Brésil).



Sur cette musique cosmopolite, ils posent des chansons actuelles, chansons de port et d'eau salée, de grues et de calanques.

Un nouveau répertoire, à l'image du littoral occitan, de Marseille ou de La Ciotat, traditionnel et moderne, local et universel, nostalgique et bouléphant.

« Home sweet home » - Harmonia Mundi - oct 08

moussut.ohaime.com

www.myspace.com/moussuteleijovents

10^{ème} FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

31 juillet, 1er & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon

www.festivalduboutdumonde.com



Ramiro Musotto & Sudaka Orchestra

Argentine - Brésil

electro berimbau

Argentin d'origine, ce jeune musicien est tombé amoureux du Brésil. Un amour tellement fort qu'il est devenu l'un des meilleurs percussionnistes du pays. Aussi à l'aise sur les machines que sur son berimbau, Ramiro Musotto commence à peine sa carrière solo.

À 18 ans, au début des années 80 à Buenos Aires, Ramiro Musotto annonce à ses parents qu'il veut s'installer au Brésil pour devenir un percussionniste brésilien...

Après 2 ans de formation à Sao Paulo, il s'installe à Salvador de Bahia où il restera 12 ans, profondément immergé dans la négritude, la capoeira, la samba et le candomblé.

Les pieds bien ancrés au Brésil mais les oreilles déjà tournées vers la pop mondiale, c'est également à ce moment-là que Ramiro vit ses premières expériences de programmations électroniques. Fin 2003, pour ses 40 ans, et après d'innombrables collaborations (dont Caetano Veloso) Ramiro s'est offert un premier album solo, Sudaka, salué par la presse brésilienne, américaine et européenne comme l'album le plus intéressant de l'histoire de la musique électronique brésilienne.

La merveilleuse recette de Ramiro est un mix de sonorités urbaines, tribales, rituelles et de percussions avec un carrousel de citations électronisées, et nous traduit un Brésil parfois méconnu.

« *Civilizacoe&barbarye* » - *Circular Moves* - sept 07

www.ramiromusotto.com

www.myspace.com/ramiromusotto

10^{ème} FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

31 juillet, 1er & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon

www.festivalduboutdumonde.com

Anis

France

chanson swing

Ce garçon très sympathique fait swinguer sa banlieue comme nul autre, parle d'une vie grise de tous les jours avec une gouaille heureuse et festive, et revient au Bout du Monde après un premier et génial passage en 2006.

Du blues... du blues mais aussi du ska, du ska... du reggae, du reggae... Anis signe un deuxième opus (*Rodéo Boulevard*) et ce fils de banlieue, qui a chanté dans le métro avant de flirter avec les meilleures ventes, n'a pas oublié ni ses origines, ni ses influences. Anis creuse son sillon le plus loin possible des clichés et même lorsqu'il effleure des thèmes politiques il échappe aux textes convenus...

Avec toujours un flot verbal continu et impressionnant (héritage du rap?), Anis confirme son identité et revient toujours plus généreux, ouvert et populaire...

« *Rodéo boulevard* » - *Capitol* - août 08

www.anis-music.com

www.myspace.com/anislachance





So Kalmery

Congo *brakka*

Musicien prodige, voyageur insatiable, poète, chanteur, danseur à la recherche des racines et des valeurs de l'humanité... Un personnage drôle et mystique qui joue une musique au delà des frontières, à la croisée du blues, de la folk, de la chanson... Le Brakka.

Tout à la fois une philosophie, un combat et une musique indissociable de la danse, le Brakka est, comme son nom l'indique (« Bra », le commencement, « Ka », l'infini, l'esprit), une musique qui puise sa source dans la tradition africaine tout en y intégrant les influences urbaines inhérentes à chaque époque. Voilà pourquoi, selon So, cette musique touche tout le monde, des africains aux occidentaux, des ruraux aux urbains, des fans de musique africaine aux amateurs de hip-hop...

« Le Brakka est la musique des origines et l'origine de la musique. Il est universel. Il nous enseigne un secret oublié. Il nous parle de ce que nous sommes. Le Brakka est l'écho de notre passé, c'est le chant de notre mère la terre Afrique, berceau de l'humanité. C'est le tempo de la vie, le rythme du cosmos. Le Brakka va au delà des frontières, au delà des différences. Il transcende le corps et l'esprit dans une union sacrée appelée harmonie. Le Brakka est à la fois une musique et une danse. Il est une source de régénération. Bra, le commencement. Ka, l'infini. »

So Kalmery

« *Brakka system* » - Harmonia Mundi - jan 09
www.myspace.com/sokalmery

Thomas Fersen

France *chanson*

Valeur sure de la nouvelle chanson française, Thomas Fersen et son ukulélé (et oui !) sont de ceux qui content l'amour d'une chauve-souris pour un parapluie, avec sensibilité et dérision.

Chose assez remarquable dans la chanson française, en plus de textes sensibles, drôles et réjouissants, il y a de la musique aussi dans les spectacles de Thomas. En compagnie de son ukulélé, auquel une charmante mélodie est même consacrée, c'est à un Fersen somme toute assez métissé que nous aurons affaire : des réminiscences de rumba congolaise, voire d'afrojazz éthiopien, de petits glissés de guitare hawaïenne au détour d'un titre, et surtout quelques pulsations franchement jamaïcaines, un peu comme si Bourvil avait fumé la moquette avec Lee Perry, si vous permettez cette trivialité.

Surtout, indépendamment du costume musical revêtu par chaque chanson, des tas de petites enluminures sonores, savamment disposées et assez discrètes de prime abord, viennent régulièrement chatouiller l'oreille, incitant les tympans à remplir fissa dans les valises du monsieur.

« Punaise, j'étais gonflé à bloc », chante-t-il...
Compte tenu du résultat, on le croit sans peine.

« *Trois petits tours* » - Warner - sept 08
www.thomasfersensiteofficiel.com
www.myspace.com/thomasfersen





Amadou & Mariam

Mali *funky afro blues*

Amadou & Mariam reviennent au Bout du Monde avec un rythm n' blues africain décomplexé, amoureux et euphorique.

A l'occasion de leur dernier album « Welcome to Mali », et après collaborations avec de grands noms tels Damon Albarn (Blur), Keziah Jones ou Tiken Jah Fakoly, Amadou et Mariam poursuivent leur mélange de musique traditionnelle malienne, tablas indiens, guitares rock, harmonica, ney égyptien et harmonies vocales.

Le fruit de ces différentes rencontres et expériences est un album dans lequel le duo élargit ses horizons tout en restant fidèle à ses origines, soulignant de nouveau le caractère exceptionnel de son savant mélange de douces mélodies et de rythmes funky, mené par le jeu de guitare bluesy d'Amadou et leurs voix irrésistibles. « Welcome To Mali » est un disque qui est peut-être profondément africain, mais aussi un disque de musique pour le monde et non du monde.

« Welcome to Mali » - Warner - nov 08
www.amadou-mariam.com
www.myspace.com/amadouandmariam

Laxula

Espagne - UK

sono mondiale

De l'Espagne à l'underground londonien, une fusion unique d'influences arabes et gypsy, de flamenco et de tango entrelacés de psychédéisme indie-rock. Une véritable découverte du Bout du Monde, et un sacré coup de cœur pour cette formation qui n'a pas peur des mélanges !

Laxula embarque son public dans un voyage merveilleux et décadent. Les chansons s'en vont sans effort des routes brûlantes et poussiéreuses du sud de l'Espagne aux vibrations urbaines de l'underground londonien. Cette fiesta plaintive est influencée par les musiques arabe et gypsy, le flamenco et le tango, entrelacés du psychédéisme indie-rock... le résultat est un son unique, sombre et enchanteur, qui curieusement semble à la fois nouveau et familier.

Profondément ancré dans l'ancienne spiritualité féminine, ce groupe de musiciens voyageurs sont des artistes vraiment captivants sur scène : leur musique sensuelle et ensorcelante et leur remarquable présence scénique allient le glamour neo-burlesque et la défiance gypsy. Mené par sa chanteuse charismatique Monte Palafox, Laxula s'impose comme un groupe de scène tout à fait impressionnant.

« In x-ile » - Mosaïc - nov 08
www.laxula.com
www.myspace.com/laxula



10^{ème} FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

31 juillet, 1er & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon
www.festivalduboutdumonde.com



Kora Jazz Trio

Guinée - Sénégal *afro jazz*

Ces trois griots (kora, percussions, piano) jouent, inventent, et interprètent le jazz à leur façon, passé au prisme de leurs cultures et sonorités millénaires, et fluctuent entre standard américains et tradition mandingue.

À la sortie du premier album du Kora Jazz Trio, la critique avait parlé « d'une délicieuse alchimie », de « jazz du monde » ou encore « d'un miracle de fraîcheur ». Un accueil chaleureux pour une fusion musicale inédite qui paraissait pourtant si naturelle. La rencontre entre la tradition musicale mandingue et la liberté du jazz. L'association de la Kora, des percussions d'Afrique de l'ouest et du swing afro-américain. Le dialogue du griot et de la note bleue.

Le Kora Jazz Trio ne cherche pas pour autant à travestir sa musique sous des ambitions de missionnaire, ni à créer une révolution musicale. Simplement, le goût de jouer, celui de la liberté, du partage et des dialogues culturels. A l'image de l'absence de titre de ce nouvel opus, sobrement intitulé Part III, troisième chapitre d'une même histoire, celle de la construction d'un pont musical imaginaire sur l'océan atlantique, entre deux continents aux racines mélodiques et rythmiques communes.

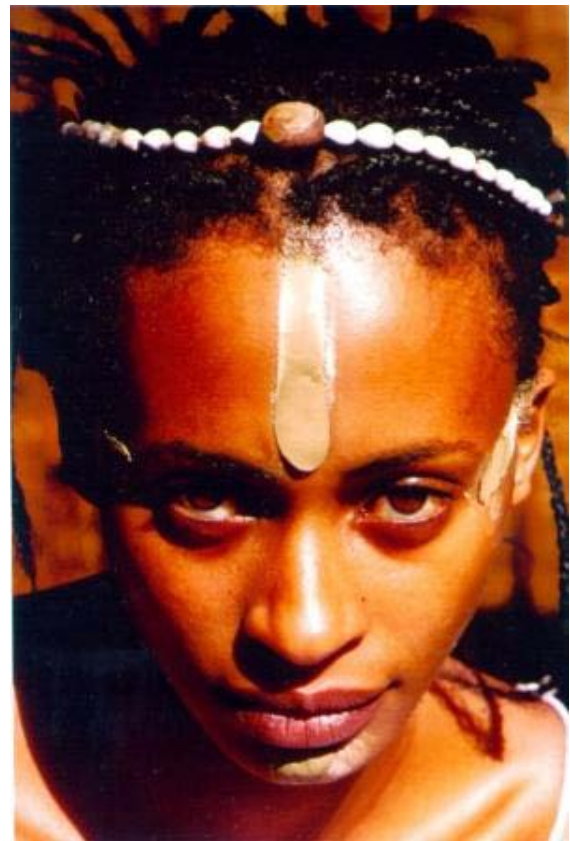
« Part III » - Celluloid - oct 08
korajazztrio.free.fr
www.myspace.com/korajazztrio

Terrakota

Portugal... *sono mondiale*

Du Portugal, au Mozambique, en passant par l'Angola, la France, ou encore l'Italie... Un magnifique mélange de rythme, de voyage et de rêve, sous forme d'ode à la diversité et au métissage.

Terrakota, ce sont sept musiciens de culture et d'origines diverses regroupés par la passion du voyage, de la musique et de l'Afrique. De Terrakota germe une musique végétale enracinée dans l'Afrique noire qui se nourrit des sonorités du Sahara, des Caraïbes, des Indes, de l'Occident et pousse sous le soleil jamaïcain.



Réunis par l'aventure, les voyages intérieurs et extérieurs, sans débuts ni fins, sans identité ni passeport, Terrakota c'est l'assimilation, la confrontation, les rencontres, la découverte.

Ils offrent une énergie, une passion, des rythmes qui mélangent les cultures, les langues et les instruments. Ils renvoient aux sources de la simplicité et du bien-être.

« Oba train » - Felmay - juil 07
www.myspace.com/terrakota

Caravan Palace

France *electro swing*

Quand des musiciens dans l'air du temps sont fans de musique des années 30', Charleston compris, et qu'ils le revisitent à leur manière, cela donne cet irrésistible swing électronisé, et terriblement accéléré.

L'un des groupes montants de cette année 2009, nommé aux victoires de la musique. Electrisant !



Au départ, un contrebassiste, un guitariste et un violoniste, bricolos d'electro mais aussi très bons musiciens et férus de swing jazz, des Django addicts en quelque sorte. De quoi faire murir un projet qui séduit une chanteuse, un clarinetiste, un DJ scratcheur. Lookés façon Zazous, les pré-pré-punks de l'Occupation, ils donnent le la d'une musique jubilatoire et frénétique, improbable charleston futuriste, très dancefloor et toujours mélodique.

« Caravan Palace » - Wagram - nov 08
www.myspace.com/caravanpalace



Rodrigo y Gabriela

Mexique *hard flamenco*

Quand deux guitaristes classiques issus de la scène hard rock mexicaine se retrouvent pour donner libre cours à leurs aspirations...

Ces anciens membres du groupe de heavy-Métal « Tierra Acida », disposent d'une technique de jeu hors du commun. A chaque prestation, ils prouvent que leur puissance acoustique n'a rien à envier à la distorsion du Hard Rock. Leur style, si unique, se traduit sur scène par une énergie incroyablement communicative embarquant le public dans un tourbillon dansant sans jamais ralentir la cadence.

Avec un succès grandissant, ces deux musiciens de renommée désormais internationale parcourent le monde, laissant derrière eux une multitude de rythmes et de mélodies entraînant.

Une prestation à ne pas manquer pour un gros coup de cœur du Bout du Monde !

« Rodrigo y Gabriela » - Warner - fev 08
www.rodgab.com
www.myspace.com/rodrigoygabriela



Marianne Faithfull

UK

pop rock

Icône rock des années 60', égérie des Rolling Stones, la Sister Morphine ressuscite une fois de plus avec son dernier et somptueux album, où sa voix rauque est accompagnée des instrumentations de Keith Richards, Marc Ribot, Cat Power, Nick Cave, Anthony Hegarty, Rufus Wainwright , etc.

Grâce à sa longue et remarquable carrière, Marianne Faithfull figure parmi les compositrices-interprètes les plus originales que l'Angleterre ait produit. Foncièrement impénétrable, elle n'est de loin pas dénuée d'une forme de chaleur très personnelle et détient surtout ce rare talent qui consiste à métamorphoser n'importe quel texte en se l'appropriant complètement. Un don qu'elle ne se borne pas à exercer sur ses propres textes. Elle excelle, en effet, dans l'art de s'identifier aux mots et aux musiques des autres.

Contrairement à d'autres artistes, dont les œuvres font l'objet d'une définition au cours de la genèse de leur carrière, Marianne Faithfull suit sa propre voie avec opiniâtreté. Elle se démarque de ses contemporains dans une quête perpétuelle de nouveaux horizons créatifs, au fil d'un parcours qui s'est toujours avéré comme un processus positif d'affirmation de soi.

« *Easy come, easy go* » - Naïve - nov 08
www.mariannefaithfull.org.uk
www.myspace.com/mariannefaithfullofficial

Bumcello

invite Nathalie Natiembe

France / La Réunion **improvisation**

Quand deux immenses givrés de la pure improvisation festive, et non moins très sérieuses chevilles ouvrières d'artistes comme – M - invitent une grande voix du maloya et son percussionniste...

Duo singulier pour musique plurielle. Bum, c'est le batteur Cyril Atef, qui joue aussi de la voix et des mots. Cello, c'est le violoncelliste Vincent Segal. Une histoire de peaux et de cordes, de voiles et de cordages pour voyager loin, explorer des ailleurs, dessiner des inédits sonores et rythmiques. Improvisateurs sorciers sur scène, savamment cinglés en studio, les Bumcello brothers marient pop et rock, punk et funk, soul et metal, boléro et raga, électro et steel drums, world et rap... A eux deux s'ajoutent la réunionnaise Nathalie Natiembe et son percussionniste et ils font naître une musique animale et sophistiquée ; organique, onirique, orgiaque.

« *Lychee queen* » - Warner - juin 08
www.bumcello.com



10^{ème} FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

31 juillet, 1er & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon
www.festivalduboutdumonde.com



DAVY SICARD

La Réunion **maloya**

Davy Sicard fait partie de cette nouvelle génération d'artistes réunionnais qui font revivre le maloya, ce chant traditionnel de l'île. Depuis "Ker marron", son premier album, son travail s'inscrit dans une démarche de conciliation entre tradition musicale créole et préoccupations contemporaines.

Maître du kabar, cette ancienne joute oratoire, ce forum public et lieu de célébration où le maloya a tissé sa toile et élaboré ses rythmes saccadés, Davy Sicard invite son public à s'interroger, à réfléchir sur sa vie, à prendre conscience. "Chanson maloya" plus que maloya pur et dur ou même "chanson chanson" parfois, le répertoire délicieusement arrangé de ce jeune qui a grandi sous le souffle du Piton de la Fournaise réchauffe le cœur de ceux qui ont perdu un être cher. Un Kabar tendre et tolérant qui donne du sens à la vie tant sur son caillou verdoyant où la diversité ethnique et religieuse sont de rigueur, que sur le vieux continent plus majoritairement judéo-chrétien, donc forcément plus coupé des éléments et des souffles invisibles de la vie.

« Kabar » - Warner - sept 08
www.davysicard.com
www.myspace.com/davysicard

Pascale Picard Band

Québec **folk rock**

Il y a à peine deux ans, Pascale Picard naviguait sur les scènes des bars de Québec, sa ville natale. Aujourd'hui, c'est tout son pays qui reprend ses chansons en chœur.

Son premier album, *Me, Myself and Us*, sorti en avril 2007, a aussi bien conquis le public que la critique.

A elle... ou plutôt à eux. Pascale insiste : "On compose en groupe. J'arrive avec une mélodie, ou Mathieu avec un riff, on jamme, et c'est ainsi qu'une chanson va naître. Ensuite, j'affine sa structure autour du texte. Nos influences sont mêlées dans le disque : Stéphane aime le jazz, Philippe le rock, et Mathieu est très blues. Moi j'écoute du punk rock, mais aussi Leonard Cohen ou Johnny Cash. Du coup, chaque chanson a son propre univers. Le fil conducteur, ce sont les textes.



Avant, on jouait devant vingt personnes parfois venues par hasard. Maintenant, les shows sont complets et le public chante les paroles. J'ai vraiment l'impression de partager quelque chose."

Une générosité que Pascale entend bien emmener avec elle en traversant l'Atlantique. Bientôt, "nous" serons encore plus nombreux à ses côtés.

« *Me, myself and us* » - Zone 3 - 2007
www.pascalepicard.com
www.myspace.com/pascalepicard

Anthony Joseph

& the Spasm Band

Trinidad – UK *funk – jazz*

Premier album : « Leggo de lion »

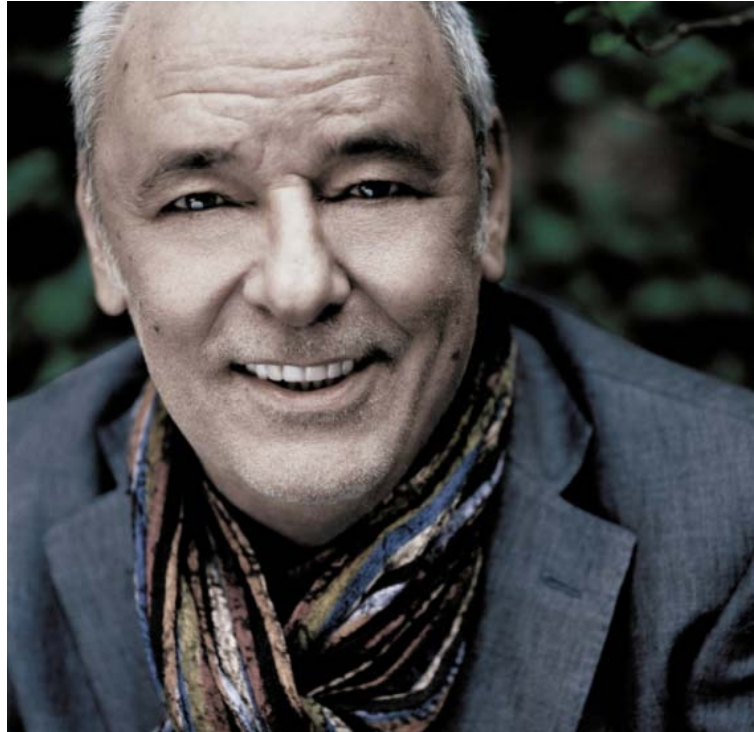
Le poète Anthony Joseph et son Spasm Band viennent lâcher les lions de leur funky free jazz insulaire en Presqu'île de Crozon.

Dès son arrivée en Angleterre, au début des années 90, Anthony Joseph se distingue tout d'abord au sein de la scène "black rock" londonienne. Toutefois, c'est dans les circuits de la scène spoken word que le jeune poète, originaire de Trinidad, a progressivement pu affiner sa vision artistique syncrétique et originale. The Spasm Band constituerait une sorte de projet musical utopique qui regrouperait des rythmes séculaires, hérités des chants baptistes de son enfance, avec les visions extraterrestres de Sun Ra, les grooves entêtants de Fela Kuti, les envolées d'Albert Ayler ou la poésie de Gil Scot Heron.

« Leggo de lion » - Kindred spirit - mai 07

www.anthonjoseph.co.uk

www.myspace.com/adjoseph



Maxime Le Forestier

France *chanson*

Huit ans après *L'Echo des étoiles*, Maxime Le Forestier sort un album studio de douze titres à la fois élégants et efficaces, *Restons amants*. Retrouvailles avec un chanteur qui ne quitte jamais longtemps l'actualité de la chanson mais écrit parcimonieusement.

Qu'a-t-il fait durant ces huit années qui le séparent de « L'Echo des Etoiles » (2000) ? Maxime Le Forestier a alterné les tournées puis les temps de création et de prise de recul. Enfin, une chanson est arrivée par surprise, déposées sur les ondes par les hirondelles, où Maxime Le Forestier signe les paroles et Julien Clerc la mélodie. « Restons Amants » donne son titre au nouvel album de Maxime Le Forestier dont il a écrit la totalité des textes. C'est lui et ce n'est pas lui... Maxime Le Forestier a su s'entourer d'artistes divers, de Matthieu Chedid à Emmanuelle Beart, mais on reconnaît l'auteur constamment concerné par les choses du monde. Restons Amants distille ses surprises jusqu'au bout, et Maxime reste fidèle à lui-même.

« Restons amants » - Universal - mai 08

www.maximeleforestier.net

www.myspace.com/maximeleforestier



**Doudou N'Diaye Rose
Orchestra
& Bagad Men Ha Tan**
Sénégal - Bretagne
sabar n' bombardes

Au chapitre des métissages explosifs de ces dernières années, il faut compter celui qui a réuni les claironnantes bombardes, binious et caisses claires du bagad breton Men Ha Tan, dirigé par Pierrick Tanguy, et les dynamisants tambours de l'orchestre du plus célèbre griot sénégalais, Doudou N'Diaye Rose, chef tambour-major des Ballets nationaux de Dakar et compositeur de l'hymne du Sénégal.

Cette fusion de deux cultures animées par une foi similaire en la vertu hypnotique et extatique du rythme et de la mélodie se révèle être une expérience particulièrement enthousiasmante.

Il faut avoir vu les percussionnistes sénégalais, menés au doigt et à l'oeil, enchaîner leurs feux d'artifices rythmiques, complexes mais grisants. Il faut avoir vu les sonneurs bretons répandre leurs souffles granitiques et foudroyants. Il faut avoir vu Doudou N'Diaye Rose, à plus de 70 ans, se démener comme un diable en boîte sans jamais donner de signes de fatigue et jouant les prolongations à coups d'humour vif. Il faut avoir vu le Bagad Men Ha Tan (« pierre et feu ») se mettre à chanter une prière sénégalaise (Yassalame a dounia) pour la paix...

« Dakar » - Coop Breizh - mai 08

Sebastian Sturm

and Jin Jin Band

Allemagne – Indonésie *reggae*

Le jeune Sebastian est encore une « découverte ». Et pourtant, avec son reggae roots dans la droite lignée de Bob Marley et sa présence scénique exceptionnelle, il est unanimement qualifié par le petit monde du reggae comme étant l'artiste le plus intéressant et le plus prometteur de sa génération.

S'il aime voyager dans la Jamaïque d'autrefois à travers sa musique, son message demeure ancré dans une réalité concrète, qu'il appelle à la paix ou qu'il narre le quotidien de ses contemporains. Entre autres « Hey Honey », une ballade un peu « blues », celle d'un homme à bout de souffle qui appelle sa femme à le suivre, à quitter la ville pour tout recommencer ailleurs. « Je n'utilise pas la bible pour écrire mes textes. Je ne parle pas du ghetto, ni de Sélassié I, je reste fidèle à ma réalité. Je suis un rasta ayant grandi en Europe, mes problèmes et mes aspirations sont forcément différents...

« One moment in peace » - Discograph - nov 08
www.sebastian-sturm.com
www.myspace.com/sebastiansturm





Ayo

Nigéria - Allemagne *pop soul*

Née d'un père nigérian et d'une mère gitane installés en Allemagne, Ayo ("Joie" en yoruba) est révélée en 2006 avec le tube "Down on my knees". En 2007, elle est nommée "Artiste féminine de l'année" au Victoires de la Musique.

Son deuxième et dernier album, « Gravity at Last », multiplie les ambiances : de la chaleur africaine au blues millésimé, en passant par d'intenses ballades piano-voix, jusqu'au gospel, Ayo a considérablement élargi son spectre musical.

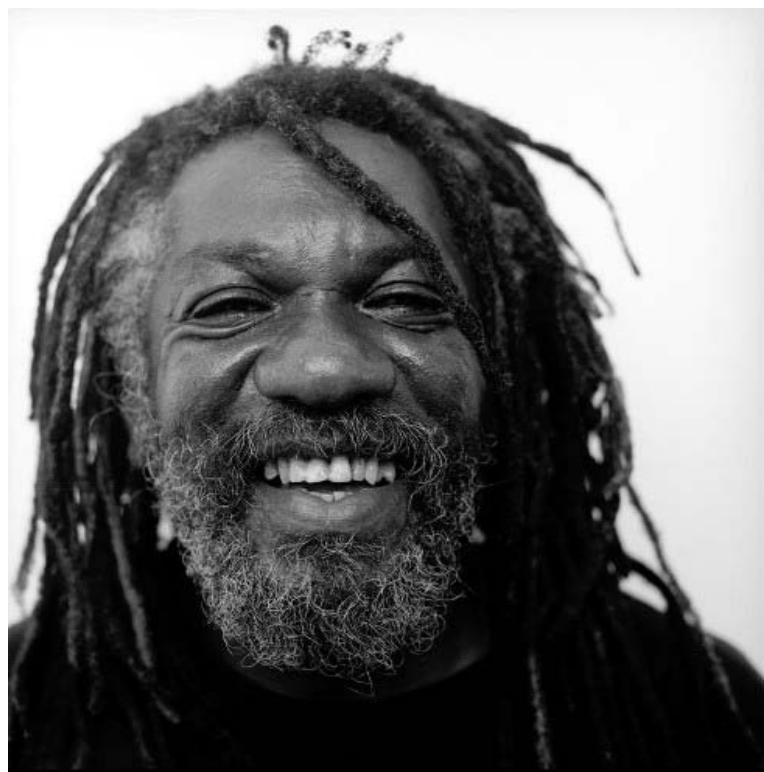
Au niveau des textes, si l'amour est un thème prédominant, il est souvent à double sens, la chanteuse excellant toujours dans un registre intime mais à la portée totalement universelle.

« Gravity at last » - Universal - sept 08
ayomusic.artistes.universalmusic.fr
www.myspace.com/ayo

Winston Mc Anuff and the Black Kush Band feat. Faya Horns & Matthew Mc Anuff

Jamaïque *reggae*

Winston alias « Electric Dread » est LA voix créative jamaïcaine de cette dernière décennie. Et il revient au Bout du Monde pour un set purement reggae, en compagnie de son excellentissime fils et de la crème des cuivres.



Winston, c'est un peu l'histoire d'une résurrection. Né en 1957 et fils de pasteur, il commence très tôt le chant à l'église de Christiana, au cœur de la Jamaïque.

Puis, doucement mais sûrement, il contribue à écrire l'Histoire du reggae dès son premier album « Pick hits to click », sorti en 1977.

Quelques autres parutions et une longue pause (15 ans !) plus tard, il enchaîne les productions et collaborations de qualité depuis quelques années.

Après une session rock avec Bazbaz, un bal musette avec Java, Winston retourne aux fondamentaux en compagnie de son fils Matthew, digne représentant lui aussi d'un reggae riche, construit, et bien vivant !

« Nostradamus » - Makasound - oct 08
www.myspace.com/winstonmcanuff

10^{ème} FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

31 juillet, 1er & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon
www.festivalduboutdumonde.com



Mikea

Madagascar *beko'n'blues*

Digne représentant de la tribu Mikea (sud de Madagascar), et récent lauréat du prix Découvertes RFI avec son groupe, le chanteur Théo Rakotovao porte en lui la tradition du beko, ce blues caractéristique du sud de Madagascar.

Avec l'apparition de Mikea, c'est l'émergence des pulsions du terroir dans la musique urbaine malgache qui se poursuit. Lorsque Théo Rakotovao, son fondateur et leader, apparut pour la première fois sur la scène du cabaret « Le Glacier » à Antananarive, il portait une hachette à sa ceinture. Une allure qui, d'emblée, allait captiver l'attention du public avant qu'il n'entame sa chanson. Dès les premières notes, tout le monde avait compris qu'une nouvelle voix venait de faire une incursion impériale sur la scène du blues. Mikea puise son inspiration musicale dans le Beko, le blues authentique du Sud de Madagascar.

« Taholy » - 2008
www.myspace.com/bekonblues

Anakronic Electro Orkestra

France *électro - klezmer*

Entre dub, drum and bass et abstract hip hop, Anakronic Electro Orkestra transporte la musique klezmer sur des territoires inconnus.

Et si nous disions de cette jeune formation qu'ils sont les descendants directs de David Krakauer & Socalled déjà passés par la case Landaoudec, nous aurions oublié d'ajouter à leur palette très klezmer leur passion pour la musique occitane, le tango ou encore le jazz très spécial de John Zorn !

Et mine de rien, voilà cette découverte, ce tout jeune quartet toulousain, déjà à la source d'un des métissages les plus riches que l'on puisse trouver dans l'hexagone...

« The Yiddish part » - BLV - 2009
www.anakronic.com
www.myspace.com/anakronicelectroorkestra



10^{ème} FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

31 juillet, 1er & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon
www.festivalduboutdumonde.com



Calypso Rose

Tobago **calypso – soca**

Star absolue du calypso, ancêtre du reggae, elle s'est produite partout dans le monde et a enregistré plus de vingt albums.

Boule d'énergie, de bonne compagnie, elle est « la » leçon de bonheur capable de décrire les visages les plus renfrognés et d'anéantir toute mélancolie. « Je ne suis pas devenue une chanteuse de calypso, je suis née dans le calypso » clame la pétulante mama, voguant allègrement vers ses 70 printemps.

« *Trinidad* » - Harmonia Mundi - nov 08

Mouss & Hakim

présentent **Motivés !**

avec **Idir**

France - Kabylie **chants de lutte**

Les Motivés n'avaient jamais pu venir en Presqu'île de Crozon...

Quelques années plus tard, la rencontre avec Mouss & Hakim (des Motivés) présentant leurs « Origines Contrôlées » au public du Bout du Monde fût particulièrement heureuse...

Nous les invitons donc à revenir en Presqu'île de Crozon, pour le plaisir et la fête, et pour interpréter les chants qui les ont fait connaître, en compagnie de leurs amis et d'un grand homme qui a lui aussi marqué l'histoire du festival : Idir, présent en 2000 lors de la première édition.

« *Origines Contrôlées* » - Wagram - oct 07
www.mousethakim.fr
www.myspace.com/mousethakim
www.idir-officiel.fr



INFOS PRATIQUES

INFORMATIONS, RÉSERVATIONS

Bureau du Festival du Bout du Monde

Billetterie par correspondance, Renseignements : **02 98 27 00 32**

Accueil bureau du festival, Maison du Tourisme - Bd de Pralognan 29160 Crozon

Lundi et mercredi de 10h30 à 13h et de 14h30 à 18h30 - samedi de 10h à 13h. (à partir du 27 avril)

www.festivalduboutdumonde.com

TARIFS 2009

- 1 jour : Réservation : **28 €** (+ Frais de loc.)
- Forfait W.E. (1^{er} et 2 août) : Réservation : **46 €** (+ Frais de loc.)
- Forfait 3 jours (31 juillet, 1^{er} et 2 août) : Réservation : **61 €** (+ Frais de loc.)

Tarifs Comités d'Entreprises (uniquement en réservation) : 1 jour - 27 € / Forfait W.E. - 44 € / Forfait 3 jours - 58 €

Enfants : gratuit pour les enfants de moins de 12 ans.

Camping : gratuit pour les détenteurs d'un billet d'accès au festival.

POINTS DE VENTE

Dans toute la France

Réseaux Ticketnet.fr et Fnac.com, magasins E. Leclerc, Géant, Carrefour, Fnac, Virgin, Hyper U, Auchan, Cultura, Galleries Lafayette.

Finistère

- * Ar Vro 4 bis Place de la Liberté, **Audierne** 02 98 70 11 19
- * City Rock 7 rue Jean Leberre, **Pont L'Abbé** 02 98 82 36 70
- * Dialogue Musiques 37 rue Louis Pasteur, **Brest** 02 98 80 43 44
- * Dialogues 9 rue Aiguillon, **Morlaix** 09 63 25 23 36
- * Espace Culturel E. Leclerc bd de Pralognan, **Crozon** 02 98 17 09 40
- * Espace Culturel E. Leclerc 3 av. Gourvily, **Quimper** 09 62 28 43 83
- * Office de Tourisme de Brest 8 av, Georges Clemenceau, **Brest** 02 98 44 24 96
- * Office de Tourisme de Camaret 15 Quai Kléber, **Camaret** 02 98 27 93 60
- * Maison du Tourisme de Crozon Bd Pralognan La Vanoise, **Crozon** 02 98 27 29 49
- * Le Donegal 7 route de Landerneau, **Le Faou** 02 98 81 97 49

Côtes D'Armor

- * Imagine 1 rue des grignons, **Langueux** 02 96 33 99 99
- * Le Disquaire 22, rue du Gal Leclerc, **St Brieuc** 02 96 68 67 26

Morbihan

- * Librairie Privat 7 rue du Port, **Lorient** 02 97 84 16 50

Billetterie CE

- * Epicéa Rue de l'Observatoire, **Brest** 02 98 33 64 00
- * Club Sportif et de Loisirs 13 rue Yves Collet, **Brest Naval** 02 98 22 11 86
- * Alvac 11 rue du Poher, **Quimper** 02 98 53 33 60

Vous êtes un CE et vous souhaitez mettre en place une billetterie, contactez Aurélie Hubert : aurelie@quai-ouest.net - 02 98 44 93 15

IS accompagnent le Bout du monde

et ensemble, nous faisons de belles choses...



EN étroite collaboration avec

- La Commaunauté de Communes et les communes de la Presqu'île de Crozon : Argol, Camaret sur mer, Crozon-Morgat, Landévennec, Lanvéoc, Roscanvel, Telgruc sur Mer,
- Les associations de la Presqu'île et du Finistère, et leurs 1.500 bénévoles,
- Les propriétaires de terrains.

IS nous aident également

et nous prenons plaisir à travailler avec eux...

- Sofag, Ouestélio, Ricard, Café de Bretagne, Espace Vauban, Les Frères de la Côte, Pizzeria Della Spiaggia, Le Crabe Marteau,
- La Scarmor, réseaux Ticketnet et Francebillet,
- L'Ecole Navale de Lanvéoc-Poulmic,
- Audiolite, Effel Structures, Locarmor, AAS, Douguet Fioul, Macadam Structures, Terhao,
- Maison du tourisme de Crozon et l'office du tourisme de Camaret,
- Les Gendarmeries de Crozon et Châteaulin, la Sous Préfecture de Châteaulin,
- Les Pompiers de Crozon, de Camaret et du Finistère (SDIS), la DDE de Crozon,
- Les Marins Pompiers de l'Île Longue, le SMUR de Brest
- L'Ordre de Malte, l'Association des Professions de Santé de la Presqu'île de Crozon,
- Et le soutien technique et logistique des communes suivantes : Douarnenez, Châteaulin, Guipavas, Landerneau, Le Conquet, Lesneven, Plouescat, Plougastel Daoulas, Scaër, et Brest.

10^{ème} FESTIVAL DU BOUT DU MONDE

31 juillet, 1er & 2 août 2009 - Presqu'île de Crozon

www.festivalduboutdumonde.com